1re et 2 mars
1819

Collection

Albert

Estampes
Gouaches et Dessins

1re et 2 mars
1819

Albert

Estampes
gouaches & Dessins

1er Mars 1819

CATALOGUE

D'UN BON CHOIX D'ESTAMPES,

DE GOUACHES ET DE DESSINS,

Du Cabinet de feu M. ALIBERT,

ANCIEN MARCHAND D'ESTAMPES.

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

Cette Vente se fera le Lundi 1.er *et le Mardi* 2 *Mars, six heures de relevée*, rue J.-J. Rousseau, Hôtel de Bullion, n.° 3 (Salle n.° 4), *où l'Exposition aura lieu le Dimanche* 28 *février, de midi à trois heures; on verra de plus chaque jour de Vente, de midi à deux heures, les Articles des Vacations.*

Le présent Catalogue se distribue, à Paris,

CHEZ MM. { FÉLIX, Commissaire-Priseur, rue Poissonnière, n.° 15;
REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, cul-de-sac des Feuillantines St.-Jacques, n.° 12.

1819.

ABRÉVIATIONS.

Anc.	Ancienne.	l.	ligne.
Epr.	Epreuve.	p.	pouce.
H. ou Haut.	Hauteur.	Prem.	Première.
L. ou Larg.	Largeur.		

Nota. L'Etoile placée près des Numéros sert à indiquer les Morceaux sous verre.

AVERTISSEMENT.

CETTE Collection, composée d'intéressantes productions de Maîtres des différentes Ecoles, est ornée des Morceaux suivans, savoir : au nombre des Estampes, la Cassette de Darius, par *Marco Antonio ;* la Vierge près de l'Enfant-Jésus, Sujet dit *le Silence,* par *Hainzelman ;* les Violonneurs, par *C. Visscher ;* la Magdeleine, Epr. avant la bordure ; la Tente de Darius, Epr. avec le nom de Goyton, et les Portraits de Dilgerus, de Dryden, et de Champagne, par *G. Edelinck ;* le Sujet dit *la Vierge au Berceau*, Epr. avec une seule ligne de titre, et le Portrait de Fabert, par *Fr. Poilly ;* Esther, Epr. avant l'adresse, et les sept Sacremens, prem. Epr. avant la retouche d'Audran : ces huit Morceaux par *J. Pesne ;* Turenne, grand Portrait par *R. Nanteuil ;* Anne d'Autriche, prem. Epr. ; le Comte d'Harcour, prem. Epr. avant le numéro et avant la taille échappée sur le fond, par *Ant. Masson ;* la Vierge dite *à la Colombe*, par *Schuppen*, Epr. avant la draperie, avant les armes et avant la lettre ; l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, Epr. avec la tête du héros vue de profil ; l'Académie des Sciences, Epr. avant la lettre et avant les armes, par *Séb. Le Clerc ;* la Peste, Epr. avec la Junon ; le Temps et la Vérité, Epr. avant la draperie, par *Gir. Audran ;* le Christ mort, Epr. avant le titre ; la Vierge, l'Enfant-

Jésus sur ses genoux : elle est assise dans une campagne, Epr. avant toutes lettres; la Vierge dite *la Vierge au Raisin,* Epr. avant les armes et avant la lettre, par *J.-L. Roullet;* Benigne Bossuet, par *Drevet* fils, Epr. avant les points; les Paysans joyeux, et les Habitans des Chaumières, par *Woollett*, Epr. avant la lettre; les Fleurs, par *Earlom* (prem. Pl.), Epr. avant la lettre. Plusieurs des autres Estampes sont de *Durer, Schmidt* de Berlin, *Warnberger, Bloemaert, Bolswert, Pontius, Natalis, Van Dyck, Pitau, Claude Gelée, Cl.-B. Stella, Ficquet, Browne, Hall* et *Green.*

Au nombre des Gouaches et des Dessins, on remarque des Sujets, des Vues, des Paysages, des Marines, des Oiseaux et des Plantes, par *Palmieri, Mérian, Agricola, Kobell, Zingg, Van Uden, Van Witel, Rademaker, Caresme, Pérignon, Lantara, Le May,* et *Boissieu.*

CATALOGUE

D'UN CHOIX D'ESTAMPES

DE GOUACHES ET DE DESSINS

Du Cabinet de feu M. ALIBERT,

ANCIEN MARCHAND D'ESTAMPES.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

AUDRAN. (Par GIRARD)

1* Jésus prononçant son jugement contre une femme surprise en adultère, d'après N. Poussin. Estampe en largeur.

2* Le Temps délivrant la Vérité des insultes de la Colère et de l'Envie, et la rendant à l'Eternité, d'après N. Poussin. Est. presque carrée : prem. Epr. avant la draperie.

3* Junon, par jalousie contre Egine, infecte l'air pour faire périr par la peste les peuples du royaume d'Eaque, d'après P. Mignard. Est. en larg. : prem. Epr. avec la dédicace au marquis de Louvois.

4 Sujets tirés de l'Histoire d'Alexandre-le-Grand, savoir : le Passage du Granique, P. de 4 feuilles : à la prem. le nom de Goyton. La Bataille d'Arbelles, P. de 4 feuilles : la 1.re, la 3.e et la 4.e avant la lettre (la 2.e manque). L'Entrée d'Alexandre dans Babylone, P. de 2 feuilles : à la 1.re le nom de Goyton ; la 2.e est avant la contre-taille sur la statue, et avant la lettre. La Défaite de Porus, P. de 4 feuilles : à la

Suite des Estampes par Gir. AUDRAN.

1.re le nom de Goyton; les 2.e et 4.e avant la lettre. Ces très-grandes Compositions en larg., d'après Charles Le Brun. 4 Estampes.

5 Dix Feuilles de quatre des Estampes des Sujets de l'Histoire d'Alexandre; savoir : du Passage du Granique; 1 Epr. de la 2.e Feuille. De la Bataille d'Arbelles; 2 Epr. de la 1.re Feuille, 1 Epr. de la 3.e Feuille, et 2 Epr. de la 4.e Feuille. De l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, 1 Epr. de la 2.e Feuille: elle est avant la lettre. De la Défaite de Porus, 2 Epr. de la 2.e Feuille, une est avant la lettre; 1 Epr. de la 4.e Feuille : 2 Lots.

AUDRAN. (Par BENOIT)

6* Jésus-Christ instruisant Marthe et Marie; saint Paul préchant la parole de Dieu au peuple d'Ephèse, d'après Eust. Le Sueur. Grandes Estampes en larg.

AUDRAN. (Par BENOIT et JEAN)

7* La Bataille d'Arbelles, d'après Charles Le Brun; moyenne Estampe en larg. Epr. avant la lettre.

BAUDET. (Par ETIENNE)

8* Diogène jetant, comme inutile, la tasse dont il se servait, à la vue d'un jeune homme qui boit dans le creux de sa main. Cette action se passe dans la campagne, près d'Athènes: on y voit les dehors de cette ville célèbre, que le Poussin c'est proposé de représenter dans ce Paysage. Grande Estampe en larg.

BLOEMAERT. (Par CORNEILLE)

9* La Sainte-Vierge tenant l'Enfant-Jésus qui embrasse saint Jean; à gauche, sainte Anne et saint Joseph, d'après Fr. Mazzoli Parmesan. Estampe en haut.

Suite des Estampes par BLOEMAERT.

10* La Sainte-Vierge, l'Enfant-Jésus sur ses genoux : le Sauveur tient une pomme ; à la droite de la Vierge, saint Joseph, des lunettes à la main, d'après Anr. Carrache. Pièce dite *la Sainte-Famille aux lunettes.* Estampe en haut.

BOLSWERT. (Par SCHELTE A)

11* Le Bourreau donnant la tête de saint Jean à Salomé, fille d'Hérodiade : Sujet de demi-figures, d'après P. P. Rubens. Estampe en haut.

12* Sainte-Famille accompagnée de sainte Anne et de saint Jean; l'Enfant-Jésus joue avec un oiseau, d'après P. P. Rubens : Sujet de demi-figures, dit *la Vierge à l'Oiseau.* Estampe en haut.

13* Sainte Martyre tenant une palme : elle adore l'Enfant-Jésus couché sur les genoux de la Sainte-Vierge assise : Sujet de demi-figures, d'après Antoine Van Dyck. Estampe en haut.

BROWNE. (Par JOHN)

14* L'Abreuvoir (*The Watering Place*), d'après P. P. Rubens. Estampe en larg.

DALEN *Junior* (Par CORNEILLE VAN)

15* La Sainte-Vierge assise : elle présente le sein à l'Enfant-Jésus qu'elle tient sur ses genoux, d'après Gov. Flinck. Estampe en larg.

DREVET fils. (Par PIERRE-IMBERT)

16* Benigne Bossuet, évêque de Meaux, représenté debout et en pied dans son cabinet ; d'après Hyac. Rigaud : Estampe en haut. gravée en 1723. Epr. avant les points placés après le nom du Peintre, pour indiquer chaque cent d'impression.

DURER. (Par ALBERT)

17* Adam et Eve séduits par le serpent : morceau gravé par Durer en 1504. Estampe en haut.

DYCK. (Par ANTOINE VAN)

18* J. Breughel, F. Franck et Jus Svttermans, représentés à mi-corps : Morceaux gravés à l'eau-forte par Van Dyck. trois Estampes en haut. L'Epreuve du premier Portrait est avant la lettre.

EARLOM. (Par RICHARD)

19* Le Moulin à eau (*The Water Mill.*), d'après Hobema : Pièce gravée en manière noire en 1769. Estampe en larg. Epr. avant la lettre.

20* Les Fleurs (*A Flover piece*), d'après le Tableau peint par J. Van Huysum en 1722, gravé en manière noire, en 1778 ; Estampe en haut. Epr. avant la lettre et avant les mots *Fari que Sentiat* dans la banderolle au bas des armes.

EDELINCK. (Par GÉRARD)

21* La Sainte-Famille accompagnée de sainte Anne, de saint Jean et de deux Anges ; l'un en acte d'adoration, l'autre prêt à répandre des fleurs sur le Sauveur, d'après Raphaël Sanctio : Estampe en haut. Epr. avec les armes de Colbert au bas du milieu du Sujet.

22* Jésus-Christ instruisant la Samaritaine, d'après Phil. de Champagne; Estampe en larg. Epr. avant toutes lettres.

23* Philippe de Champagne, peintre, vu presqu'en demi-figure dans une campagne : il est dirigé vers la droite, gravé en 1676, d'après le Tableau peint par Champagne. Estampe en haut.

24* John Dryden représenté à mi-corps dans un ovale: il est tourné vers la droite, gravé d'après le chevalier Kneller. Est. en Haut.

25* La Magdelaine repentante se dépouillant de ses vêtemens, et renonçant aux vanités du siècle, d'après

Suite des Estampes par Gér. EDELINCK.

Charles Le Brun; Estampe en haut. Epr. avant la bordure gravée autour de la Composition,

26* La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre, d'après Charles Le Brun: dans la marge du bas un titre de quatre lignes, en français: *Il est d'un Roi de se vaincre soi-même..... Année* 1661; quatre en latin: *Sui Victoria indicat Regem.... anno* 1661; très-grande Estampe en larg., Pièce de deux feuilles, dite *La tente de Darius*. Epr. avec le nom de Goyton.

27* Nathanael Dilgérus, ministre de Dantzick, représenté à mi-corps, tourné vers la droite dans un ovale, gravé en 1683. Estampe en haut.

FICQUET. (Par ETIENNE)

28* Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, représentée à mi-corps et de face dans un ovale, d'après P. Mignard. Estampe en haut.

29* Jean de La Fontaine, buste dans un ovale, d'après Hyac. Rigaud: dans la table au-dessous de l'ovale, le Sujet de la fable de l'agneau et du loup. Epr. avant la lettre.

30* De La Mothe Fénélon représenté à mi-corps dans un ovale, d'après Joseph Vivien. Epr. avant la lettre.

GELÉE dit LE LORAIN. (Par CLAUDE)

31* Vue de *Campo-Vaccino* à Rome, prise du Capitole, gravée à l'eau-forte en 1636, Epr. où le titre *Via Sacra*..... paraît être tracé à l'encre. Estampe en larg.

GREEN. (Par VALENTINE)

32* Samuel et Elie d'après I. S. Copley; Morceau gravé en manière noire: grande Estampe en haut. Epr. avant la lettre.

HAINZELMAN. (Par ELIE)

33* La Sainte-Vierge près de l'Enfant-Jésus endormi: elle fait observer le silence au jeune saint Jean. Ce Sujet de demi-figure, gravé d'après Ann. Carrache, est connu sous le titre *du Silence*. Estampe en larg.

HALL. (Par JOHN)

34* Traité de Guill. Penn avec les Indiens (*Wil. Penn's Treaty With The Indians*), d'après B. West; Est. en larg. Epr. avec la lettre grise.

HOUBRAKEN. (Par JACOB)

35* Cromwel et Thurlow, d'après P. Cooper; Temple, d'après P. Lely; et Johnson, d'après J. Oliver: Portraits vus à mi-corps dans des ovales entourés d'ornemens. 4 Estampes en haut. dans une même bordure.

LE CLERC. (Par SÉBASTIEN)

36* L'Entrée d'Alexandre dans Babylone, Epr. avec la tête du héros vue de profil; l'Académie des Sciences, Epr. avant la lettre et avant les armes. Ces deux Est. en larg. sont dans la même bordure.

MASSON. (Par ANTOINE)

37* Anne d'Autriche, reine de France et de Navarre, épouse de Louis XIII et mère de Louis XIV, vue en buste tourné vers la gauche dans un ovale; grand Portrait gravé en 1665, d'après P. Mignard. Est. en haut.

38* Henri de Lorraine, comte d'Harcour, représenté en demi-fig., dirigé vers la gauche, d'après N. Mignard. Au bas de ce Portrait, connu sous le titre *du Cadet à la perle*, deux lignes de titre: *L'honneur qu'il s'est acquis*..... Estampe en haut.; première Epr. avant un N.° 4 dans la marge gauche de l'Estampe, près du carré du haut d'un entablement, au-dessous de la naissance d'une voûte, et avant la taille échappée

Suite des Estampes par MASSON.

sur le fond, près des cheveux au sommet de la tête, lors de la retouche de la planche.

39* Guil. de Brisacier, représenté en buste, dirigé vers la gauche dans un ovale, gravé en 1664, d'après N. Mignard. Estampe en haut.

NANTEUIL et GER. EDELINCK. (Par ROBERT)

40* Moyse, législateur du peuple de Dieu, représenté à mi-corps, montrant les tables de la loi, d'après Phil. de Champagne. Planche commencée par Nanteuil et terminée par Edelinck. Estampe en haut. Epreuve avant les noms d'auteurs et sans la dédicace à de Harlay.

41* Louis XIV, Roi de France et de Navarre; représenté à mi-corps et en cuirasse dans un ovale, la tête tournée vers la droite : grand portrait peint et gravé par Nanteuil, en 1664; à chaque angle de l'ovale une fleur de lis. Est. en haut.

42* Henri de la Tour-d'Auvergne, Vicomte de Turenne, maréchal de France; représenté à mi-corps et en cuirasse dans un ovale, la tête tournée vers la gauche : grand portrait peint et gravé par Nanteuil, en 1665; à chaque angle de l'ovale une tour. Est. en haut.

43* Pompone de Bellièvre, premier président; il est tourné vers la droite et représenté à mi-corps dans un ovale, d'après Carolus Le Brun. Est. en haut.

44* François La Mothe-le-Vayer, homme de lettres, précepteur de Monsieur, frère de Louis XIV; représenté à mi-corps tourné vers la gauche dans un ovale : petit portrait, 1661. Est. en haut.

45* Jean Loret de Carantan, en basse Normandie, poète français; représenté à mi-corps, dirigé vers la gauche dans un ovale : petit portrait, 1658; au bas quatre vers français; *C'est icy, de Loret*... Est. en h.

Suite des Estampes par NANTEUIL.

46* Christine, reine de Suède, d'après Le Bourdon, 1654; Castelnau, maréchal de France, et Regnaudin, procureur-général du Grand-Conseil, 1658. 3 Est.

47* Marin Cureau de La Chambre, médecin; Jean Chapelain, homme de lettres, 1655: Ep. où les montagnes dans le cartouche sont avant les arbres, et Marie de Bragelone, veuve de Cl. Le Boutillier, surintendant des finances, 1656. En tout 3 Est.

NATALIS. (Par MICHEL)

48* La Sainte-Vierge, saint Joseph et sainte Elisabeth assis dans une campagne, considérant l'Enfant-Jésus qui s'avance vers le jeune saint Jean pour recevoir une banderole où sa qualité d'Agneau de Dieu est exprimée; d'après N. Poussin.

49* La Sainte-Vierge ayant entre ses bras l'Enfant-Jésus à demi-couché et endormi; d'après Séb. Bourdon: sujet de demi-figure, gravé en 1658. Epr. avant la draperie sur le sein droit de la Vierge. Est. en haut.

PESNE. (Par JEAN)

50* Esther s'évanouissant en présence du roi Assuérus, d'après Le Poussin: grande Est. en larg. Epr. avant l'adresse.

51 Les sept Sacremens de l'Eglise, représentés en une suite de sujets tirés de l'Histoire-Sainte, savoir: — *Le Baptême*: Jésus-Christ baptisé par saint Jean, dans le Jourdain; — *La Confirmation*: Un Evêque de la primitive Eglise administre ce Sacrement à des Fidèles et à des Enfans; — *La Pénitence*: Jésus à table chez Simon le Lépreux, remet les péchés à la Magdeleine pénitente; — *L'Eucharistie*: Jésus célèbre la Cène avec ses disciples et institue le sacre-

Suite des Estampes par J. PESNE.

ment de l'Eucharistie ; — *L'extrême-Onction* : Un Prêtre administre ce sacrement à un moribond ; — *L'Ordre* : Jésus ordonne saint Pierre chef de son Eglise, et donne à ses Apôtres le pouvoir de lier et de délier. — *Le Mariage* : saint Joseph épouse la Sainte-Vierge, d'après N. Poussin ; très-grandes pièces de deux feuilles chaque : prem. Epr. avant l'adresse de Gir. Audran.

52* Eudamidas de la ville de Corinthe, dictant ses dernières volontés, d'après Le Poussin. Est. en larg.

PICOT. (Par VICTOR-MARIE)

53* *Diana and Her. Nymphs*, d'après Amiconi, Estampe en larg., gravée au pointillé. Epr. tirée en couleurs. Elle est avec la lettre grise.

PITAU. (Par NICOLAS)

54* Sainte Elisabeth regardant avec respect l'Enfant-Jésus qui bénit saint Jean-Baptiste, le Sauveur est assis sur les genoux de la Sainte-Vierge, d'après Raphaël Sanctio. Tit. *Egressus*..... Est. en haut., gravée en 1662. Epr. avant les draperies.

55* La Sainte-Vierge tenant l'Enfant-Jésus qui caresse saint Jean-Baptiste que sainte Elisabeth lui présente, d'après J. Bapt. de Champagne ; sujet de demi-figures. Tit. *Præuenisti eum*..... Est. en haut.

PONTIUS. (Par PAUL)

56* Saint Roch, auquel Jésus-Christ montre cette inscription : *Eris in Peste Patronus*, soutenue par un Ange, d'après P. P. Rubens, 1626. Est. en haut.

POILLY. (Par FRANÇOIS DE)

57* L'Enfant-Jésus caressant saint Jean : ils sont ap-

puyés sur la Sainte-Vierge assise près du berceau sur lequel le Sauveur a les pieds; saint Jean est à genoux sur sainte Anne accroupie à terre; un paysage où sont les vestiges d'une muraille occupe le fond, d'après Raphaël Sanctio. Tit. en une seule ligne: *Deliciæ meæ esse cum filys hominum prou.* 8. Est. en haut. dite *la Vierge au Berceau.*

58* La Fuite en Egypte : la Sainte-Vierge, l'Enfant-Jésus endormi dans ses bras, est accompagnée de saint Joseph, un Ange les précède : sujet de demi-figures, d'après le Guide. Est. en haut. Tit. *Fuge Dilecte mi. Cant.* 8.

59* Abraham Fabert, maréchal de France, représenté en cuirasse, dirigé vers la droite, vu dans un ovale; d'après L. Ferdinand. Est. en haut. L'un des meilleurs ouvrages de Poilly; Epr. avant la lettre, seulement les noms d'Auteurs.

60* La Sainte-Vierge découvrant l'Enfant-Jésus endormi : près d'eux saint Joseph, le jeune saint Jean et un Ange; Sujet de demi-figures, d'après Séb. Bourdon. Estampe en haut., publiée par *Peyrounin*, en 1658.

61* L'Enfant-Jésus debout sur les genoux de la Sainte-Vierge assise : le petit saint Jean caresse le Sauveur; Sujet de demi-figures, d'après P. Mignard. Tit.: *Jnueni quem...* Déd. *Jll^mo ac Nobil^mo viro...* Estampe en haut.

POILLY. (Par NICOLAS)

62* La Sainte-Vierge empêchant saint Jean-Baptiste d'éveiller l'Enfant-Jésus qui dort la tête appuyée sur son sein, d'après Charles Le Brun. Tit.: *Sileat omnis terra...* Estampe en haut.

63* Saint Joseph présentant un lis à l'Enfant-Jésus

assis sur les genoux de la Sainte-Vierge, d'après Jac. Stella : Sujet de demi-figures. Tit. : *Ex omnibus floribus*... Estampe en larg. *F. Poilly ex*...

RAIMONDI. (Par MARCO-ANTONIO)

64* Alexandre-le-Grand faisant déposer les livres d'Homère dans la cassette de Darius, d'après Raphaël Sanctio. Estampe en larg.

REGNAULT. (Par NICOLAS-FRANÇOIS)

65* La Fontaine d'Amour, d'après J. Hon. Fragonard. Estampe en haut. Epr. avant la lettre.

66* La même Estampe, Epr. avec la lettre.

ROULLET. (Par JEAN-LOUIS)

67* Le Corps mort de Jésus-Christ étendu sur les genoux de la Sainte-Vierge qui tombe évanouie entre les bras des saintes Femmes, d'après Ann. Carrache. Grande Est. en larg. Epr. avant le titre. A gauche, sur les travaux de la gravure, les noms d'auteurs et les mots *cum Priuil. Regis*; à droite, dans la marge : *Le tableau est dans le Cabinet de Monseigneur le Marquis de Seignelay.*

68* La Sainte-Vierge assise dans une campagne : elle est vue jusqu'aux genoux, soutient avec sa main droite l'Enfant-Jésus, et tient de l'autre un livre à demi ouvert, d'après Ann. Carrache. Epr. avant toutes lettres.

69* La Sainte-Vierge vue en demi-figure : elle est assise et présente une grappe de raisin à l'Enfant-Jésus qu'elle a sur ses genoux, d'après P. Mignard : Sujet dit *La Vierge aux raisins.* Est. en haut.; Epr. avant les armes et la dédicace : seulement les noms d'auteurs.

SCHMIDT de BERLIN. (Par GEORGE-FRÉDÉRIC)

70* Ant. Pesne et de La Tour, peintres, d'après les tableaux peints par ces Maîtres. 2 Est.

SCHUPPEN *surnommé* LE PETIT NANTEUIL. (Par PIERRE-VAN)

71* La Sainte-Vierge, saint Joseph et sainte Elisabeth regardant l'Enfant-Jésus et le jeune saint Jean qui jouent ensemble avec une colombe, d'après Seb. Bourdon : Sujet dit *la Vierge à la Colombe*. Est. en haut. Epr. avant la draperie, avant les armes et avant la lettre.

72* Mazarin, d'après P. Mignard, 1661 ; Eust. Le Sueur, d'après le tableau de ce peintre, 1696 ; Portraits dans des ovales, 2 Est. en haut.

73* Franç.-Jos. Borri, chimiste italien, représenté à mi-corps, dans un ovale, dirigé vers la gauche ; d'après Jurian Ovens, 1675 ; à chaque angle de l'ovale un cartouche; Est. en haut.; prem. Epr. avant les emblêmes et les devises latines aux cartouches, avant le mot BVRRVS dans les armes, et avant les six lignes d'inscription en français et en latin au piédestal, *Joseph-François Borri.... se superentis opus*. Seulement les noms d'auteurs.

SHERWIN. (Par JOHN KEYSE)

74* *The Fortune teller*, Sujet de demi-figures, d'après Josh. Reynolds : Est. en larg. Epr. avant la dédicace.

75* Reynolds représenté à mi-corps, dirigé vers la droite, gravé d'après le tableau peint par lui-même. Est. en haut. Epr. avant la lettre.

SMITH. (Par SAMUEL)

76* La Tempête, d'après Jac.-Phil. de Loutherbourg. Est. en larg., Epr. avant la lettre.

STELLA. (Par ANTOINETTE-BOUZONNET)

77* Le Berger Faustulus trouvant sur les bords du Tibre Rémus et Romulus qui sont allaités par une louve; gravé à l'eau forte, en 1676, d'après Ant.

Stella, ou peut-être d'après Jules Romain. Est. en larg.

SUYDERHOEF. (Par JONAS)

78* Aldus Swalmius, représenté à mi-corps et presque de face, la main gauche sur la poitrine, d'après Rembrandt. Est en haut., dite *le vieillard à grande barbe.*

VISSCHER. (Par CORNEILLE DE)

79* Gellius de Bouma, ministre de l'Évangile à Zutphen, représenté assis vu jusqu'aux genoux, dirigé vers la droite, dessiné et gravé par Visscher; au milieu de la marge du bas au-dessous des huit vers latins et hollandais, 1656. Est. en haut.

80* Le Joueur de vielle accompagné de cinq enfans, dont un joue du violon, d'après Adr. Van Ostade, Sujet de demi-figures : le haut de la composition est ceintré. Ce Morceau, connu sous le titre des *Violonneurs*, est exécuté à l'eau forte. Est. en haut.

VOET *junior.* (Par ALEXANDRE)

81* La Folie tenant un chat, Sujet de demi-figure, d'après Jac. Jordaens; Est. en haut.

WARNBERGER. (Par S...)

82* Vues du Bourg Wolfrathshausen, des environs du bourg Miesbach, et des châteaux de Branenberg et de Hohenaschau, en Bavière; Morceaux à l'aquatinta, d'après G. Dillis; 4 Est. en larg. Epr. en couleurs.

83 Vues des Lacs de Seefeld et Ammer près de Seefeld; — du Couvent de Tegernsée, en Bavière; — de Jardin anglais près de Munich. Morceaux à l'aquatinta, d'après G. Dillis. 4 Est. en larg. Epr. en couleurs.

Suite des Estampes par WARNBERGER.

84 Vues des Villes et des Salines de Traunstein et de Reichenhall, et des Lacs de Chiemsec et de Wurmsée près de Stahremberg, en Bavière; Morceaux à l'aquatinta, d'après G. Dillis. 4 Est. en larg. Epr. en couleurs.

WOOLLETT. (Par WILLIAM)

85* Rubens représenté en buste et vu presque de face, dirigé vers la droite, d'après Ant. Van Dyck; Est. en haut.

86* Les Habitans des Chaumières (*The Cottagers*); — les Paysans joyeux (*The Jocund Peasants*); d'après Cor. Du Sart. 2 Est. en haut.; Epr. avant la lettre.

87* Didon et Enée (*Dido and Eneas*), d'après T. Jones et J. Mortimer : le Paysage par *Woollett*, les figures par *Fr. Bartolozzi*. Est en larg.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES.

88 Le Christ au roseau, par *Van Dyck*; — la Folie tenant un hibou, d'après Jordaens, par *Jode* jeune, et douze Sujets, Chasses et Animaux, d'après Rubens, par *Hollar*, *Jode* jeune, *Leeuw*, *Marinus*, *Soutman*, et *Vorsterman*. 14 Est.

89 Sujets, Vues, Paysages et Têtes, 17; par *Bause*, *Goudt*, *Morgenstern*, *Schweyer*, *Schmidt* et *Wille*; et 40 par les *Audran*, *Boulanger*; M.r *Daudet*, *Le Bas*, *Mathieu*, *Natalis*, *Picart* le Romain, *Pitau*, *Poilly*, M. *Ponce*, et *Rousseau*. 3 lots.

90 Traits historiques, Scènes de Romans et autres,

par *Bartolozzi*, *Betellini*, *Dickinson*, *Scorodoomoff*, *Simon*, *Tomkins*, *Ward*, *White*, *Worlidge*, etc. 46 Est. 26 sont en couleurs. 2 lots.

91* Sujets gravés par *Betellini*, *Choffard*, *Delaunay*, *Dupin*, *Poilly*, *Rode*, *Rousseau*, etc. 8 Est. : 1 est en couleurs, et 2 avant la lettre. 3 lots.

92 Sujets, Paysages et Etudes de Figures et de Têtes, Morceaux à l'eau-forte, par *Barbieri*, *Bossi*, *Rosa*, *Schidone*, *Tiepolo*, *Moyaert*, *Nevay*, *Swaneuelt*, *Waterlo*, *Thom. Wyck*, *Boissieu*, M. *Denon*, *Gelée* et *Le Sueur*. 74 pièces ; Plus, 52 Eaux-fortes de Graveurs modernes. 126 Est. 2 lots.

93 Sujets et Paysages, gravés à l'aquatinta ou au pointillé. 46 Est. ; 23 sont en couleurs. 2 lots.

94 La Reine de Suède, le grand Condé, le présiden Jeannin, La Mothe-le-Vayer, Loret, et quarante-un autres Portraits, par *Nanteuil*. 46 Est. 3 lots.

95 Portraits pour les annales poétiques et autres, gravés par *F. Rob. Ingouf*. 34 Est. in-18.

96 Portraits par *Aldegrever*, *Cathelin*, *Daullé*, *Drevet*, *Masson*, *Poilly*, *Pontius* et autres. 90 Est. 2 lots.

97* Portraits par *Audran*, *Cathelin*, *Collyer*, *de Brie*, *Ferdinand*, *Gaucher*, *Marcenay*, *Morghen*, *Ryland*, *Saint-Aubin*, *Savart* et *Carol. Watson*, 13 Est. 3 lots.

98 Cinquante-trois Portraits, Artistes et autres, par *N. Edelinck*, *Ficquet*, *Houbraken*, *Schmidt* de Berlin, etc.

99* Décoration d'une des salles d'Herculanum. Epr. coloriée.

100* Vue de l'Intérieur du jardin du Palais-Royal. Epr. coloriée.

101 Sujets de tous genres, d'après des Maîtres des trois Ecoles, 251 p.; des Caricatures anglaises et autres, et des Monumens, 47 p.; divers Morceaux répétés et de vieilles Estampes en mauvais état. 6 Lots.

ÉPREUVES DE DIFFÉRENTES PLANCHES.

102 Par *Carmona*, Sancta Virgo; 3 Epr. — Par *Chambars*, la Mort de Turenne, 11; par *Chenu*, ancien Temple d'Ephèse, 5; Ruines d'Ephèse, 5; par *Chevillet*, la Mort du général Montcalm, 3: en tout 27 Epr.

103 Par M.r *Danzel*, Derniers momens de Socrate, 5 Epr. — Par M.r *David*, Marché aux Herbes d'Amsterdam, 6; en tout 11 Epr.

104 Par M.lle *de La Bichardière*, Vue de Caudebec, 2 Epr. Joueur de petit palet, 8; — Par *N. Delaunay*, Première Leçon d'Amitié fraternelle, 3; Chiffre d'Amour, 3; Angélique et Médor, 8; — Par *DeVisse*, Mort de d'Assas (pet. Est.), 5; en tout 28 Epr.

105 Par *Ger. Edelinck*. Les Quatre Cavaliers, 5 Epr. — Par *J.-J. Flipart*, la Magdelaine, 3. — Par *Gaillard*, la Malédiction paternelle, 3. Le Fils puni, 3; en tout 14 Epr.

106 Par *Ingouf* le jeune, le Laboureur, 4 Epr.; le Braconnier, 3; la Fille confuse, 4; en tout 11 Epr.

107 Par M.me *Jourdan*, Scène Pastorale, 2 Epr. — Par *Jonxis*, Vénus, l'Amour et un Satyre (pet. pl.) 2: — Par *Le Bas*, Retour à la Ferme, 5; Moisson, 3; Jeu de Boulle, 3; Vue de Schevelinge, 6; en tout 25 Epr.

108 Par *Lienard*, Vue des principales Ruines de Rome, 2 Epr. — Par *Martini*, vue du Pont des Sphinx, 5; Mort de Montcalm, (pet. pl.) 6; Vues du Porto-Ercole, 5, de Spoleto, 5. En tout 23 Epr.

109 Par *Maleuvre*, l'Enfant gaté, 4 Epr. — Par *Moitte*, les Douceurs de l'Eté, 4; le Donneur de Sérénade, 4; la Paresseuse, 4. — Par *Ouvrier*, Nymphes au Bain, 4; Origine de la Peinture, 3; la Lanterne magique, 3. — Par *Ryland*, les Grâces au Bain, 2. — Par *Viguet*, le Laboureur, (pet. pl.) 6. — Par *Voyez* jeune, Fruit de l'Amour secret, 5: en tout, 39 Epr.

110 Sous le nom de *Ch. Masard*, trois Sujets des derniers momens de Charles I.er, 20 Epr. Mort de la reine Marie, 7; Guillaume Tell, 6; Mort de Léonard de Vinci, 7; en tout, de ces 6 petites Pl. 40 Epr.

111 Par *Prevost*, la Mort de Turenne (pet. Est.) 5 Epr. — Par *Simonnet*, Mort de d'Assas (pet. Est.), 6. — Sous le nom de *P. Somebody*, la Hogue, 8; Wolfe, 11; en tout, de ces 4 petites Pl. 30 Epr.

112 Sujets divers, gravés au pointillé, par MM. *Bonnefoy* et *Desnoyers*; la plupart des autres copiés d'après des Estampes anglaises; de ces différentes Estampes, 177 Epr.; plusieurs sont en couleurs, 2 Lots.

GOUACHES ET DESSINS ENCADRÉS.

AGRICOLA. (Par Chrétien-Louis)

113* Oiseaux d'espèces différentes, perchés sur des branches d'arbres; ces trois Morceaux, à gouache,

portent 10 p. 6 l. à 12 p. de haut. sur 6 p. 9 l. à 9 p. 3 l.

BELANGER. (Par Louis)

114* Campagnes où sont des vestiges d'anciens Monumens et des Chaumières, Morceaux coloriés en 1785. H. 8 p. L. 13 p. 2 l.

BOISSIEU. (Par Jean-Jacques de)

115* Vue du Pont Nomentanus, vulgairement appelé *Ponte-Lamentano*, bâti par Narsès sur le Teverone ; — Vue du Mausolé de *Cecilia Metella*, sur la voie Appia, Sépulcre communément nommé *Capo di Bove*. Quelques figures se trouvent sur les différens plans, dessins légèrement coloriés sur un lavis de bistre soutenu d'un trait de plume. H. 9 p. 3 l. L. 13 p. 10 l. (Ces deux dessins sous un même cadre).

CARESME. (Par Philippe)

116* Deux Scènes de Bacchantes et de Satyres, compositions terminées par des fonds de Paysages ; Morceaux à gouache, peints en 1780. H. 6 p. 9 l. L. 9 p. 3 l.

117* Deux Satyres et deux Bacchantes dans un bois où est la Statue de Priape, Morceau peint à gouache en 1780. H. 10 p. L. 8 p.

DALENS. (Par D.)

118* Nymphes au bain dans une forêt, Dessin lavé à l'encre et touché à la pierre noire : à gauche à terre *D. Dalens*, 1681. H. 6 p. 4 l. L. 9 p. 4 l.

DROST. (Par A.)

119* Oiseaux perchés sur les branches d'un tronc d'arbre, au bas duquel est un nid rempli d'œufs, Dessin colorié sur papier blanc. H. 14 p. L. 10 p. 3 l.

HEENCK. (Par J....)

120* Campagnes où sont des Oies, des Dindons, des Canards, des Poules, et d'autres Oiseaux; deux Dessins coloriés par J. Heenck en 1779. H. 15 p. 5 l. L. 14 p.

KOBELL. (Par WILLIAM)

121* Des Bâtimens à voiles et diverses Embarcations, sur un bras de mer, près des côtes de la Hollande, Dessin colorié par Kobell, en 1768. H. 9 p. 8 l. L. 17 p. 4 l.

LANTARA. (Par SIMON MATHURIN)

122* Point de vue de Paysage pris dans les environs de Paris : à droite, des Ruines, et du côté opposé, un Moulin à vent; Dessin à la pierre noire, sur papier blanc. H. 5 p. 10 l. L. 9 p.

LEMAY. (Par OLIVIER)

123* Vue de mer à la fin d'une Tempête : la plage est occupée par des hommes et des femmes échappés des flots; à gauche près d'une chaîne de rochers, un bâtiment en partie submergé, du côté opposé dans l'éloignement on en aperçoit plusieurs autres. Morceau peint à gouache. H. 14 p. 6 l. L. 21 p.

MÉRIAN. (Par MARIE-SIBYLLE)

124* Feuilles d'Etude de Fleurs et de Coquilles; sept Morceaux à gouache, sur vélin, par Mar.-Sib. Mérian et autres. H. 10 p. 4 l. à 15 p. 6 l. L. 7 p. 4 l. à 10 p. 4 l. Cet article formera 3 Lots.

NICOLLE. (Par M.r JEAN-VICTOR)

125* Deux Vues de Paris : l'une du Pont-Neuf et de la Samaritaine, l'autre de l'Hôtel-Dieu; Dessins coloriés, en 1779. H. 15 p. 4 l. L. 14 p. 10 l.

PALMIERI. (Par PIERRE-JACQUES)

126* Cérémonie funèbre, Composition de cinq Figures;

Suite des Morceaux par PALMIERI.

Dessin lavé au bistre, le trait à la plume. H. 12 p. 5 l. L. 8 p. 9 l.

127* Deux Paysages de Sites pittoresques, ornés de Fabriques, de Figures et d'Animaux; Dessins touchés à la plume, dans le style du Guerchin. H. 9 p. 10 l. L. 14 p. 2 l.

PATEL. (PIERRE)

128* Deux Hommes dans une campagne où sont des vestiges d'anciens monumens: Morceau à gouache. H. 4 p. 8 l. L. 3 p. 9 l.

PERELLE. (Par GABRIEL)

129* Vaste Campagne où coule une rivière; à droite, de grands arbres; au-delà de la rive gauche, une haute montagne et des habitations champêtres; sur le devant, quelques figures: Dessin à la plume, lavé à l'encre. H. 6 p. 5 l. L. 8 p. 5 l.

PERIGNON. (Par NICOLAS)

130* Paysages et Vues d'intérieurs de Fermes, d'Habitations villageoises, et de Chaumières. 14 Dessins à l'aquarelle, ornés de figures. H. 5 p. 9 l. sur 8 p. 4 l. de larg. 7 lots.

131* Village vers lequel s'achemine un Paysan, et Vue d'une Rivière où est un Moulin; Morceaux à gouache. H. 3 p. 5 l. L. 6 p. 4 l.

132* Rustre à cheval, et deux Villageois à pied, passant sur un pont de bois; Morceau à gouache. H. 3 p. 5 l. L. 6 p. 4 l.

PEROT. (Par)

133* Deux Paysages où sont représentées des Scènes de Singes et d'autres Animaux; Morceaux exécutés à gouache et aux pastels, par Perot, en 1760. H. 10 p. 3 l. L. 13 p. 4 l.

RADEMAKER. (Par ABRAHAM)

134* Deux Vues, l'une du Rhin, l'autre de la Meuse, où sont des Barques à voiles : de hautes Montagnes et des Villages bordent les rives. Sur les devants, des Figures et des Animaux. Morceaux à gouache. H. 7 p. 8 l. L. 11 p. 5 l.

135* Vestiges d'anciens Monumens dans des pays en partie couverts de bois. Deux Morceaux à gouache. H. 6 p. 2 l. L. 8 p. 8 l.

UDEN. (Par LUCAS VAN)

136* Vue d'une Campagne : le devant est occupé par un groupe de trois grands Arbres ; Dessin d'une plume fine, et spirituelle, légèrement colorié. H. 12 p. L. 8 p. 4 l.

WITEL. (Par GASPARD VAN)

137* Vue de la Place du Peuple, à Rome. Elle est décorée des Eglises de Sainte-Marie-des-Miracles, de Sainte-Marie de *Monte-Santo*, et de l'Obélisque égyptien, Obélisque que Samneserte, roi d'Egypte, avait fait élever à Héliopolis. Des Figures sont placées sur les différens plans ; Dessin colorié en 1713. H. 9 p. 8 l. L. 17 p 4 l.

ZINGG. (Par ADRIEN)

138* Vues de Vernon et des Campagnes environnantes. Ces Dessins, ornés de Figures, sont exécutés à la plume et à l'encre. H. 7 p. 6 l. L. 11 p. 6 l.

DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES, ETC.

139* Le Chirurgien de Village ; le Nouvelliste : Compositions touchées à la plume. — Scène de Tabagie. Morceau colorié. — Deux Paysages lavés à l'encre ;

à l'un, des Figures et des Animaux. 5 Dessins. 3 lots.

140 Vues et Paysages, Gouaches et Dessins, par *Perignon* et *Van Rossum;* et Etudes de têtes d'Animaux, peintes à l'huile ; 11 Morceaux; plus 66 Esquisses et Croquis de Sujets, de Paysages, etc., et quelques Calques. 2 lots.

141 Campagne vue à l'instant d'un coup de vent: à droite une jeune Fille, un Enfant, des Chèvres et des Moutons; Tableau peint sur toile, par *Ganda.* H. 15 p. L. 17 p.

---

142 Papiers, format grand-aigle, colombier et autres qualités.

143 Volumes remplis de papier blanc. — Grands et moyens Porte-feuilles, et Feuilles de cartons de pâte.

144 Les articles qui auraient été omis au Catalogue, seront vendus sous ce numéro.

FIN.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.